

# 熟悉的地方没有风景？

## —— 浅议城市美学中城市艺术形象的审美特征

我们每个人都有自己的审美价值和标准，但如何解读或塑造一座城市的美，或许是房地产行业中人需要了解的一门学问。这就牵涉到了“城市美学”这样一门专业的学科。在“百度百科”的页面，输入“城市美学”四个字，它给出的答案是：“城市美学是一门内容涵盖面十分广泛的学科，它涉及研究城市、建筑、大地景观等领域的美学规律。”单单从这一句话的解释中，似乎仍然无法清晰体会到城市美学的要义，到底这美从何而来，仍是一头雾水。直到读过《城市美学》一书后，才从中找到了些端倪，概括总结了几个要素，供大家分享。

《城市美学》的作者马武定先生毕业于同济大学城市规划专业，先后在重庆、三亚、厦门等地的规划管理局工作，书中的一个篇章详细概括了城市艺术形象的六个审美特征。笔者试着将这些特征与自己对城市的所见所闻进行一次体验性的揉捏，开始一段城市的寻美旅程。

### 寻求和谐的整体美

曾经看过一篇关于贾樟柯的采访，其中有一段他对上海的评价，他说：“中国有多种表情，只看到一种表情，很不完整。比如我们经常说的上海，你要是从法国戴高乐机场起飞，降落浦东机场，有商务车来接，入住香格里拉饭店，感觉到的是一个上海；但你要从北京南站，坐最慢的火车，在拥挤的车站出来，汇入人潮，看见的是另一个上海……”这位善于拍摄城市变迁题材的影片导演，用几句话就表现出了很强的画面感，将我们带入到两组不同的情景之中，从中慢慢体会城市艺术形象中整体美的特征，这一特征也就是城市艺术形象的审美特征之一。我们对城市和建筑的审美评价必须依赖于对它们整体性的把握，这主要体现在城市或建筑各构成要素之间的关系协调与和谐。世界著名建筑师文丘里写的《建筑的复杂性与矛盾性》中说到：“一种复杂和矛盾的建筑对总体具有特殊的责任，它的真正价值必须在总体或总体有关的范围之内，它必须体现兼收并蓄的困难的统一，而不是排斥其它的容易的统一。”对一个城市来说，新老并存，现代与传统并存无可避免。用不协调的个体和片断通过精心的组织，取得整体的协调，这正是城市设计的任务。

## 理想化城市的综合美

我们每个人应该都会有一个自己特别喜爱的城市，著名文化学者余秋雨先生就曾说过他喜欢杭州。他觉得每一次回杭州，都能深刻感受到一种理想化的美丽。这种美，是一代又一代杭州人积累起来的成果。白居易、苏东坡等文化大师，为杭州城市美学树立起了一座标杆，让人难以逾越。在杭州，找一个微雨的黄昏，最好是晚春季节，在苏堤上独自行走。堤边既没有碑文、对联，也没有匾额、题跋，也就是没有文字污染，没有文本文化对于自然生态的侵袭和傲慢，只让一个人充分地领略水光山色、阴晴寒暑，这是余秋雨先生给大家的推荐。无论是杭州的景也好，人也罢，这其中万象均包含了城市艺术形象的综合美。综合美中含有诸多特征，如自然美与人工美；如感性美与理性美；如空间艺术；如造型艺术。这些美的元素交织在一起，看似错综复杂，却体现了人们对建筑和城市的审美体验，已从物转向理，从形转到情，表现了一种人文关怀下的审美经验。

## 奔放城市中的含蓄美

阿根廷的布宜诺斯艾利斯是我喜欢的城市，虽然并没有去过那里，但是一直深深向往。南美的城市是奔放的，布宜诺斯艾利斯更是其中的代表，最彰显其城市个性的景象莫过于激情且缠绵的阿根廷探戈。试想在布宜诺斯艾利斯的街头聆听着用手风琴拉奏的皮亚佐拉的探戈音乐，再看当地舞者跳一段原汁原味的阿根廷探戈，跟着品尝当地出了名的炭火烤肉，就这样全身心的投入到这股南美文化的热流之中，才能真正理解这个民族文化的精神特质。这种特质既可以说是张扬的，也可以说是含蓄的。这里的含蓄并不是指羞羞懦懦的不愿展示，而是因为这个民族的所有文化内涵都已经融化在城市的每个角落，不可替代；而这种特质因其深入骨髓，又显现出一种别样的含蓄美。值得一提的是，城市艺术形象审美特征中的含蓄美是任何一个其他城市或者商业街区所不能效仿的。

## 城市变革中的模糊美

如果我们将城市单单看作一件大型的艺术品，它也确实具有艺术品的一项特质，那就是模糊性，艺术品惟有其不确定性，才具有无限性。

18 世纪初 19 世纪末，法国摄影师尤金·阿杰特将巴黎旧有的街景一一收入到他的相机中，从街头的房屋建筑、市井商店到贩夫走卒，拍摄了整整 30 年，得到了超过一万张底片。他的照片有一种如米勒所说的入骨的美丽与哀伤，他的哀伤来源于当时法国巴黎城市面貌的迅速变化。我们熟悉的埃菲尔铁塔就是那段时间的产物，曾遭到众多保守派的驳斥。这位街头摄影的鼻祖型人物同样不喜欢埃菲尔铁塔以及那些新兴的建筑，所以他想把所有巴黎的旧建筑拍下来，将这些即将逝去的记忆永久保留在相片中，才有了此举。如今埃菲尔铁塔显然已经成为了法国的标志性建筑，巴黎也俨然成为保护历史建筑的模范城市，它们之间曾经有过的冲突随着时间的流逝而变得微不足道。

因为个人情感差异而产生的对同一个城市不同的审美感受，即是城市艺术形象审美特征中的模糊美。功利性、形象的模糊性，是城市与建筑艺术形象在表现与表达方面的局限性，却又是它的特殊性。惟其如此，才能以其他艺术形式所无法比拟的多样性和真实性展现广阔的现实生活领域中无限的美。

### 城市中的动态美

城市艺术形象中的模糊美为其他艺术作品所普遍具有，而城市艺术形象的动态美却是其独有的。城市不仅有其外部物质形态上的轮廓线的高低起伏、前后错落，有空间序列和节奏的变化等的动态感，也有日升月落，春夏秋冬四季景色的色彩变化与冷暖之感，有鸟语虫鸣，人声欢笑的音响变化，还有观赏者在城市中活动时视线、视点的转移所引起的步移景异的变化，所以城市中人和人的活动的动态变化是丰富多彩的。如今，城市基本上都在声、光、电等高科技手段中运作，霓虹灯与 LED 下的动感氛围是越来越多大都会的标志，这种商业化的做法确实是吸引人的。所以动态美是城市最突出的美学特征，而人的各种活动的动态美是城市动态美的核心。我们熟知的波特曼设计的“中庭空间”、“玻璃观光电梯”都被广为使用，实际上表明了人与人的活动是城市设计的根本要素，毕竟有人的城市才能称得上是真正意义上的城市。

### 历史沧桑下的旷奥美

城市是历史演变而来的产物，所以它在空间上的广延性和时间上的纵深度是

任何一门艺术不能比拟的。我国有许多历史名城，比如云南的丽江、陕西的西安、山西的平遥，这些城市和古建筑所拥有的时间上的跨度具有极大的震撼力，使我们体味到深植于这些人类文明奇迹之中的文化意蕴的人文之美。

再一次咀嚼过城市艺术形象的审美特征后，想起一句话：“熟悉的地方没有风景。”意思是人在同一个地方生活的时间长了，周边的景色会显得乏味，渐渐失去吸引力。这是一种心境上的变化，与风景并无太大的关系；亦如城市美学必定不是单纯的城市风景美或建筑美，它应该是一种人文学意义上的美学研究，其次才是技术上的结构研究，或者说，首先是一种精神研究，其次才是一种表现形式的研究。要了解其中的意蕴，不妨从每天必须经过的商业中心、地铁站、街道等地方开始，重新观察一下它们对自己生活的意义，也许一种崭新的魅力就此出现。