

给你点颜色看看

——浅议建筑色彩学

关于色彩，差不多我们每个人都知道所谓冷色调、暖色调，更进一步，我们会知道色彩的三要素是指色彩的明度、纯度、色相，我们所看到的色彩即是这三个属性的结合。

色彩对于人类的视觉感受分为生理和心理两方面。色彩生理指客观色彩引起的主干生理反应，色彩心理指客观色彩引起的主观心理反应，色彩心理与色彩生理相互联系，又相互制约。尽管这些反应由于个人生活经历、文化背景和个性特点等的影响而略有不同，但由于人类具有某些共同的生理机制、情感体验和生存环境，这些都使人类对外界事物的心理感应存在一定的共性，对色彩的表现性也会取得一些共同的心理体验。

影响建筑色彩文化的几个因素

影响建筑色彩文化的因素包括自然环境和人文环境两方面。自然环境是指地球表层个自然要素如水体、大气、天空、植被、山脉等，人文环境是指社会的经济、科技、哲学、宗教、政治、文化、礼俗等。色彩体现文化主要表现在四个方面：

1、地域因素

建筑色彩的地域性是指特定地区的自然地貌、气候条件、生态物种等对建筑色彩的长期反映和作用而形成的特色特征。

人们最开始对色彩的接受和创造来自于他们所生活的环境。各地区色彩传统的形成往往包含他们对周围环境色彩的模仿或对某种稀缺色彩的渴求。各地区的色彩传统在相对封闭的环境中保持较稳定的态势，形成独特的色彩文化并代代传承。例如，汉族最早生活在黄河流域，自然环境的主色调是黄色，因此，千百年来汉族对黄色情有独钟。生活在“世界屋脊”的藏族崇拜神圣的雪山，所以白色是他们眼中至高无上的颜色。但高原高寒的环境又使他们对火产生亲近的心理，因而红黄等暖色调也深受藏民喜爱。

色彩文化中还体现自然环境对该地区民族审美趣味形成的影响。例如，日本是一个多山环海的国家，气候温和湿润，四季萦绕的雾霭使美丽的景色

朦胧而富于变化。日本的自然景观也大多小巧纤丽，平稳而沉静。在这样的自然环境中，人们形成了纤细的感受和朴素的审美趣味。因此，古代日本人一向崇尚自然色和朴素的色彩。在日本建筑中，多采用以接近自然色为主的朴素的色彩，甚至很多部分不上颜色，以显露材料本身的色彩为美。

建筑色彩还直接受到气候的影响。在日照时间较长的地区，人们喜好暖色调或鲜艳的颜色，赤道附近地区几乎都对鲜艳的颜色情有独钟。日照时间较少、雨季较长的地区的人们一般喜欢采用暖色和灰色系的颜色。这类地区的建筑外墙一般使用绿色、蓝色和灰色系的颜色。比如，中国江南水乡总是烟雨朦胧，建筑多以白墙青瓦为主，几乎没有什么鲜艳灿烂的颜色。

气温不同的地区建筑色彩也会有所区别。热带地区生物生长周期短，变化比较多，人们容易接受多变的色彩。而长期生活在寒带的人们，对自然变化的节奏感觉会相应迟钝些，所以偏爱柔和统一的色调。建筑色彩在这里起到调节色彩心理温度的作用。如阿拉伯地区的建筑，多偏蓝绿色，给人安静清凉的感觉。

另外，地域性建筑色彩还与该地区的土壤、石头、木材等建筑材料有关。欧洲的石文化、亚洲国家的木文化，黄河流域的土文化等都是地域资源所孕育的文化，其建筑色彩文化也就是以这些建筑资源的颜色为基础所衍生的。

2、文化因素

建筑色彩还包含着丰富的文化内涵。色彩的产生和发展本身反映出人的生命与意识发展的历史进程。人类对色彩的认知不约而同地都是从象征光明的白和象征夜晚的黑开始的，而红色则是人和动物血液的颜色。这种色彩本能使人类进行色彩创造具有内在核心和永恒的动力。

哲学思维对色彩文化有着不可估量的影响。从东西方的总体思维方式对比，西方文化偏好开放性思维，色彩选择上更倾向于丰富鲜艳的色彩。而东方文化强调内敛、自省和感悟，因此色彩选择相对内向素雅。

具体到某一文化内部，哲学主流与色彩文化之间的关系往往是相呼应的。比如，构成中国文化主脉的儒道两家对中国的色彩文化有着极大的推动作用。

儒家以“仁”为核心出发，竭力用“礼”规范社会，色彩也成为礼制规

范的一部分。儒家将红、黄、青、白、黑定为正色，由此形成中国传统的五色体系。

道家则坚持“道法自然”，主张顺应自然，回归原始混沌。因此在色彩观念上，他们认为“五色令人目盲”，原始的黑色成为道家最为推崇的色彩。

色彩本身是没有含义的，但中国历代封建统治者都赋予色彩以等级的礼制要求。

以色彩为线索，我们可以看到视觉艺术发展的轨迹。西方的色彩象征源于古埃及，他们最开始偏好以白色为主的单纯颜色。古埃及色彩文化对古希腊产生了很大影响，如帕提农神庙的主色为白色。古罗马帝国前期的色彩主要倾向于在白色与黑色的基础上有节制地使用红、黄、绿、淡紫几种颜色。在古罗马帝国后期，随着古典精神的衰落和基督教的兴起，形成了新的色彩文化。基督教给欧洲带去了以红色为主的多彩世界，渐渐形成了以基督教为主的欧洲文化圈的色彩倾向。

有人说，建筑是一部石头写成的历史书。建筑色彩中含有大量的文化信息，我们从建筑的外观用色及内部装饰的色彩中，看到了人类色彩本能、时代特点、艺术样式、政治影响、哲学倾向等各方面的痕迹。

3、宗教因素

宗教对人类的色彩倾向产生了重要的影响。不同的宗教有不同的色彩崇尚，如佛教崇尚黄和白，道教崇尚黑和黄，伊斯兰教崇尚白。

自然崇拜和图腾崇拜等各种信仰所呈现出来的色彩文化也可谓五彩缤纷。从古埃及时代开始，埃及人、美索不达米亚人、波斯人和欧洲许多民族都继承着人类原始时代就开始奉行的太阳崇拜。古埃及人认为白色是象征太阳神的神圣的颜色，古埃及壁画中诸神的服色常为白色。在基督教的色彩观念中，金色和白色象征着天国和上帝的光彩，是至高无上的色彩。白色象征光明、灵魂和纯洁；红色是表示圣爱的色彩；紫色被基督教认为是极色的象征，是主教的服色；黑色则代表着邪恶和阴暗。

《圣经》把色彩作为传达上帝旨意的神性象征。这在以宗教内容为主的拜占庭马赛克镶嵌壁画、哥特式教堂彩色玻璃窗以及神职人员的服装制度上都表现得十分明显。

藏传佛教色彩观念反映在建筑上，寺院建筑就形成了一些比较完整性的装饰手法。教义规定，经堂和塔为白色，佛寺为红色，白墙面上用黑色窗框，红墙面上主要用白色及棕色饰带。这种装饰和色彩上的强烈对比，有助于突出宗教建筑的重要性。

4、民族因素

建筑色彩所体现的民族性其实是以上地域性、文化性、宗教性综合影响某一特定民族而形成的该民族特有的综合色彩风格。

以日本为例，日本朴素的建筑色彩风格形成的地域原因是其森林和海洋性的地理条件。就其文化原因和宗教原因，日本民族在本土原生的神道教的基础上吸收了儒家道家观念和佛教观念，神道中的“清明心”这一至高的道德境界和禅宗的空寂思想相融合，由物哀美进一步发展成了“幽玄”、“寂”的审美意识，反映在色彩上，就是以简约、朴素、含蓄的和谐美为核心的色彩审美观。

对同一种颜色，不同民族和不同时代有不同理解。例如黄色，在中国古代被广泛用于皇家色彩，代表权力和富贵；但在伊斯兰信仰的民族中，黄色象征着死亡，是忌讳的颜色。

建筑色彩的统一性

建筑色彩的统一性，是指在一定的条件下，把建筑内外各个变化的色彩因素有机地组合在一个整体之中，即在建筑群上是各单体建筑的和谐，在单体建筑上是各细节之间的和谐，彼此作用、互相衬托及相互联系，产生完整一致的整体效果。

城市建筑色彩强调与周围环境、城市景观和地域文化交汇融合，他们的统一性通常从如下几种关系进行阐述：

1、单体建筑色彩与建筑群色彩的统一

就整个建筑环境而言，建筑色彩的感觉更甚于建筑的形体和细部。因此，如果在整体色彩上进行统一的规划，那么建筑群就能在整体上获得统一的视觉效果。

单体建筑与建筑群的色彩统一关系有近似性统一和矛盾性统一。最常见

的是近似性统一，几乎一致的色调体现出建筑群之间的统一美。但建筑物之间的色彩也可以在矛盾变化中达到统一的效果。如纽约酒店赌场，整个建筑群以鲜明的冷暖色调对比表现出色彩的活力和建筑群的娱乐性特点。

2、建筑色彩与自然环境的统一

建筑色彩与自然环境的协调能体现出设计的人性化和生态化，这是未来建筑发展的总体趋势。

3、建筑外部色彩与内部色彩的统一

建筑室内外的色彩可以相同，也可以不同。不管是相同的用色过渡还是不同的用色转换，将色彩进行用心设计，可以加强建筑的个性特征。

4、建筑色彩与文脉的统一

在进行建筑设计时，我们应该尊重传统建筑文化，用建筑的色彩语言和符号语言将环境的历史文脉表达出来。

5、建筑色彩与地域性的统一

地域性色彩是指一个地区特有的色彩以及生活在当地的居民所创造的世代传承的色彩文化。它与这个地区的气候、地理环境等条件有关，故在建筑色彩上也往往表现出不同的地方特色。

色彩是构成城市独特风貌的一个重要因素，在某种程度上直接反映了城市居民的文化素质水平和城市的精神风貌。我们看到现代社会中，不同民族、不同地域的城市色彩体现不同的面貌：中国江南小镇的灰瓦白墙，意大利、西班牙等南欧城市多采用红、黄、橙等暖色调，美国以及北欧城市喜欢的蓝色等等。因此，对一座城市而言，色彩是保持其城市个性，延续其历史文化的重要因素。

“色彩是视觉最响亮的语言”。在中国城市高速发展及扩容过程中，由于色彩规划失控，忽视城市色彩整体协调而形成的城市色彩混乱，甚至色彩污染，大大破坏了城市的整体形象。因此，越来越多的人已开始从城市色彩的角度规划建筑的色彩，从而改善城市建筑色彩无序混乱的状况，创造出宜人的城市色彩环境和文化。